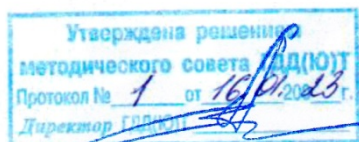




Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО ГДДЮТ  
О.В. Михневич  
Приказ от 16.01.2023 г. № 6



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАРМОНИЯ»

Направленность программы: художественная  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

**Авторы-составители:**  
Иванова Юлия Викторовна,  
педагог дополнительного образования,  
Синицина Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	6
2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	7
2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	7
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>	<b>11</b>
3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД	11
3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	12
<b>4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>15</b>

## 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Направленность (профиль)* общеразвивающей программы: художественная.

*Актуальность* программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического и духовно-нравственного воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на ребенка, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

В основе программы заложены следующие принципы:

- всестороннее развитие обучающихся, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- развитие музыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия.

В основе содержания программы «Музыкальная гармония» лежит идея коллективного хорового пения.

Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности обучающихся. Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира обучающегося. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у них творческие силы, развивает чувство прекрасного.

Общеразвивающая программа «Музыкальная гармония» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».

7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической возможности здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

10. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодежи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

11. Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

*Потребности и проблемы детей и их родителей или законных представителей.* Дошкольный и младший школьный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития детей. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное

воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения.

*Отличительной особенностью* программы является возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус обучающихся; с другой – создаются условия для выработки внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду. Кроме того, данная программа направлена на развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

*Новизна программы* заключается в интеграции педагогических приемов, направленных на развитие эмоциональной-волевой сферы обучающихся в тесной взаимосвязи с интеллектуальным и духовно-нравственным становлением дошкольников и детей младшего школьного возраста. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

*Адресатом* программы являются дети дошкольного младшего школьного возраста 5-7 лет. Именно в этом возрасте закладываются основы умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность. Занятия по программе помогают творчески реализовать потребность в двигательной активности, разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности. В коллектив принимаются любые лица, без предъявления требований к уровню образования и способностям.

*Режим занятий:*

*Продолжительность одного академического часа - 25 мин.*

*Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.*

*Общее количество часов в неделю - 4 часа.*

*Занятия проводятся - 2 раза в неделю по 2 часа.*

*Объем программы – 144 часа.*

*Срок освоения программы –1 год обучения: 144 часа в год.*

*Особенности организации образовательного процесса.*

*Формы реализации:* очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

*Уровень:* стартовый.

*Формы обучения:* на занятиях используется фронтальная, групповая и индивидуальная формы работы.

*Виды занятий:* урок, беседа, практическое занятие.

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:*

1. Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
2. Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения);
3. Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам);
4. Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр).

## **2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

*Цель общеразвивающей программы:* развитие музыкальных способностей и вокальных возможностей детей дошкольного и младшего школьного возраста.

*Задачи общеразвивающей программы:*

- *Обучающие:* формирование эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства, навыков пения в группе.
- *Развивающие:* развитие и формирование певческого голоса и музыкального слуха у обучающихся посредством традиционных методов хорового пения.
- *Воспитательные:* привитие интереса и любви у детей к музыкальному искусству и воспитание культуры поведения, навыков общения.

## **2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты:

Будут уметь:

- уметь накапливать и осмысливать музыкальную информацию;
- участвовать в жизни микро-и макросоциума (группы, коллектива, Дворца);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли и впечатления о музыке.

Личностные результаты:

- способствовать формированию интереса к музыке, становлению детских музыкальных предпочтений и вкусов дошкольника, личностной включенности в музыкальную культуру;
- смогут приобрести опыт творческой деятельности или творческого включения в музыкальную деятельность, который накапливается в процессе

активного участия ребенка в разных видах музыкальной деятельности; сюда же входят интерпретации музыкальных образов в доступных и интересных видах деятельности, попытки музыкального сочинительства.

Предметные результаты:

- Будут знать:
- знать и применять правила певческой установки;
- элементарные дирижерские жесты;
- начальные элементарные певческие навыки: певческая установка, звукообразование, правильное дыхание, чистота интонации, строй.
- Будут уметь:
- уметь слушать себя и подстраивать свой голос к общему звучанию хора;
- уметь соблюдать певческую установку;
- определять на слух музыку разного эмоционального содержания;
- чисто интонировать в пределах 1,5 октавы;
- способность передавать характер произведения в его исполнении;
- передавать простой ритмический рисунок;
- определять музыкальные жанры (песня, танец, марш).

## 2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вокально - хоровое пение	72	6	66	Индивидуальный опрос; мини-концерты в объединении; участие в концертах, конкурсах.
2	Музыкальная ритмика	72	11	61	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

### 2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

#### Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	2	-	Индивидуальный

	Техника безопасности				опрос
<b>1.</b>	<b>Раздел №1 «Вокально-хоровое пение»</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	участие в концертах, конкурсах.
1.1.	Вокально-хоровая работа	36	2	34	наблюдение
1.2	Работа над произведениями	25	1	24	наблюдение
1.3	Слушание вокальной и хоровой музыки	6	2	4	наблюдение
1.4	Концертно-исполнительская деятельность	4	–	4	участие в концертах, конкурсах.
<b>2.</b>	<b>Раздел №2 «Музыкальная ритмика»</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	участие в концертах, конкурсах.
2.1	Музыкально-ритмическая гимнастика.	18	4	14	наблюдение
2.2	Активное музыкальное восприятие.	21	1	20	наблюдение
2.3	Музыкально-подвижные игры.	15	–	9	наблюдение
2.4	Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах	17	1	16	мини-концерты
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

## Содержание

### **Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:* цель и задачи программы «Музыкальная гармония». Роль музыки в жизни человека. Музыкальные способности человека. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хора.

*Практика:* проведение диагностики музыкальной памяти и ритма.

### **Раздел №1 «Вокально-хоровое пение».**

#### **1. 1. Вокально-хоровая работа**

Учебно-тренировочный материал. Певческая установка. Артикуляционная гимнастика. Выработка унисона. Расширение диапазона голоса. Работа над дикцией.



*Теория:* правила профилактики голосового аппарата, выработка активного унисона.

*Практика:* фонопедические упражнения в нефальцетном режиме. Фонопедические упражнения на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Фонопедические упражнения в фальцетном режиме.

Правильная посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Артикуляционная гимнастика Н. Стрельниковой, В.В. Емельянова. Сказка о веселом язычке.

Упражнения построенные на одном звуке, на восходящих и нисходящих звуках от 2-5 с одновременным показом направления мелодического движения, для улучшения координации слуха и голоса.

Артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения из 1 комплекса «Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова 1, 2 цикла. Знакомство с регистрами.

Скороговорки в речевом и певческом режиме. Умение четко и коротко произносить согласные.

### **1.2. Работа над произведениями**

*Теория:* показ-исполнение, краткий рассказ о поэте-песеннике, беседа о музыке и тексте песни, раскрытие ее художественного содержания.

*Практика:* разучивание стихотворного текста в ритме. Разучивание мелодии по фразам. Проработка ритмического рисунка в мелодии произведения. Отработка нюансов, штрихов. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного и осознанного исполнения. Подключение музыкально-шумовых инструментов при исполнении произведения.

### **1.3. Слушание вокальной и хоровой музыки**

*Теория:* рассказ о композиторах, знакомство с шумовыми инструментами.

*Практика:* данная форма работы с детьми формирует эмоциональное восприятие музыкального произведения. Вводятся понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

### **1.4. Концертно-исполнительская деятельность**

*Практика:* выступление на праздниках, мини-концертах для родителей, итоговом праздничном мероприятии.

## **Раздел №2 «Музыкальная ритмика»**

### **2.1. Музыкально-ритмическая гимнастика.**

*Теория:* техника безопасности. Сюжетный характер и завершенность танцевальных композиций.

*Практика:* физические и танцевальные упражнения различной направленности, выполняемые в согласовании и взаимосвязи с музыкой, передавая её ритм, характер с помощью движений.

## **2.2. Активное музыкальное восприятие.**

*Теория:* знакомство детей на практике с такими основными музыкальными понятиями, как:

- 1) Характер музыки: контрастный характер музыки (весело – грустно);
- 2) Темп (быстро – медленно);
- 3) Динамика (громко – тихо);
- 4) Регистры: голос (высокий – низкий);
- 5) Метр: ощущение сильной и слабой доли;
- 6) Ритм. Развивать у детей чувство ритма;
- 7) Строение музыкального произведения: Дать понятие о музыкальном вступлении, о музыкальных фразах.
- 8) Музыкальные жанры: познакомить детей с основными жанрами вокальной и инструментальной музыки: марш, вальс, полька, колыбельная, песня.

*Практика:* умение отмечать хлопками или другими движениями сильную долю такта. Учить вслушиваться, выделять, различать музыкальные звуки различные по длительности. Прохлопывать слова по ритмослогам и небольшие фразы. Учиться повторять за педагогом ритмический рисунок. Учить детей начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, различать и изменять движения в соответствии с характером музыки (двухчастной контрастной формой). Умение различать различные музыкальные жанры.

## **2.3. Музыкально-подвижные игры.**

*Практика:* закреплять у детей основные движения. Учить детей согласовывать свои движения с музыкой. Изменять движения в соответствии с изменением характера и темпа музыки. Приучать детей внимательно слушать музыку. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку. Развивать артистические способности.

Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике: игры на определение динамики музыкального произведения; игры для развития ритма и музыкального слуха; подвижные игры; игры – превращения.

## **2.4. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.**

*Теория:* различные приёмы игры на шумовых музыкальных инструментах.

*Практика:* активное музицирование на детских музыкальных инструментах в разных ритмах и темпах. Основу оркестра составляют шумовые инструменты: бубны, ложки, маракасы, треугольник, тамбурин. Различать явные границы частей музыкального произведения, динамические акценты.

### **3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД**

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года
4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.
5. Каникулы: с 01 июня по 31 августа 2024 года.
6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 30.12.2023)
<i>2 полугодие</i>	(с 09.01 по 31.05.2024)

#### **3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

***Материально-технические условия:***

- Учебный кабинет.
- Оборудование: ученические парты, ученические стулья, учительский стол, учительский стул, фортепиано.
- Инструменты: портативная колонка, ноутбук или компьютер, шумовые инструменты – бубны, маракасы, погремушки и др.
- Раздаточный материал: карточки, схемы, таблицы, книги по музыке, нотная литература.

***Кадровые условия:*** педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявлений к стажу работы.

#### **Методические материалы**

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Материально-</b>	<b>Дидактико-</b>	<b>Формы, методы,</b>	<b>Формы</b>
----------	-----------------	---------------------	-------------------	-----------------------	--------------

п/п	раздела, темы	техническое оснащение	методический материал	приемы обучения. Педагогические технологии	учебного занятия
1	Вводное занятие	Стулья, фортепиано, компьютер или ноутбук, проектор для показа презентаций, бубны, маракасы, игровые ложки, компакт-диски с музыкальными произведениями.	Таблицы, карточки	Игровая технология. Словесный метод.	Беседа. Практическое занятие
2	Вокально-хоровое пение	Стулья, фортепиано, компьютер или ноутбук, проектор для показа презентаций, бубны, маракасы, игровые ложки, компакт-диски с музыкальными произведениями.	Видеозаписи, нотные пособия, аудиозаписи, карточки	Игровая технология Технология дифференцированного обучения Технология личностно-ориентированного обучения Информационные технологии Здоровьесберегающие технологии. Наглядный метод. Метод игровой мотивации.	Практическое занятие
3	Музыкальная ритмика			Игровая технология Технология дифференцированного обучения Технология личностно-ориентированного обучения Информационные технологии Здоровьесберегающие технологии. Наглядный метод. Метод игровой мотивации. Практический метод.	

### 3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Характеристика оценочных материалов

Мониторинг образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за учащимися.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития (автор методики Радынова О.П.). Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

### **Оценка уровня музыкальных способностей:**

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

**При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:**

#### **Ладовое чувство**

##### **1. Внимание**

3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

##### **2. Просьба повторить**

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых музыкальных произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

##### **3. Наличие любимых произведений**

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнает музыкальное произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя, почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

##### **4. Эмоциональность**

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и ее содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

#### **5. Высказывания о музыке с контрастными частями**

3 – Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2-3 частную форму.

2 – Определяет 2-3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

#### **6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту**

3 – Легко узнает музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 – Легко узнает музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

#### **7. Определение окончания мелодии**

3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 – Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

#### **8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других**

3 – Очень чувствителен к точности интонации.

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

### **Музыкально-слуховые представления**

#### **1. Пение знакомой мелодии с сопровождением**

3 – Поет выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поет, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

#### **2. Пение знакомой мелодии без сопровождения**

3 – Поет выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поет не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поет.

#### **3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением**

3 – Поет выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поет, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поет.

#### **4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения**

3 – Поет выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поет не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поет.

#### **5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне**

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 – Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 – Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

#### **6. Подбор по слуху малознакомой попевки**

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 – Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 – Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

#### **Чувство ритма**

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);

2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоcontrastными частями;

3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

## **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Литература для педагога*

#### **Нормативные документы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

7. Устав МАУ ДО ГДДЮТ.

***Литература, использованная при составлении программы:***

1. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

2. Алпарова, Н. Н. В гостях у жаркого лета: музыкально-игровой материал: для дошкольников и младших школьников: фортепиано, пение с сопровождением фортепиано и без сопровождения / Н. Н. Алпарова, В. А. Николаев, И. П. Сусидко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. – 124 с.

3. Буренина, А. И. Музыка детства: методические рекомендации по работе с детьми 3-4 лет к программе «Мир открытий»: методические рекомендации и репертуар с нотными приложениями к программе Мир открытий / Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э.; Институт системно-деятельностной педагогики. – Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 189 с.

4. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196 с.

5. Груздова, И. В. Музыкальные праздники в детском саду / И. В. Груздова, С. В. Кузнецова, Л. Т. Куракина. – Москва: ТЦ Сфера, 2018. – 127 с.

6. Зятямина, Т. А. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие / Т. А. Зятямина, Л. В. Стрепетова. – Москва: Планета, 2013. – 143 с.

7. Конкевич, С. В. Мир музыкальных образов: конспекты музыкальных занятий для старших дошкольников (6-7 лет): учебно-наглядное пособие / С. В. Конкевич; художник О. Капустина. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018.

8. Нищева, Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду: музыкальные игры, упражнения, песенки: учебно-методическое пособие: для голоса с буквенно-цифровым обозначением аккордов: для педагогов ДОУ / Н. В. Нищева; музыка К. Л. Обуховой. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2014. – 90 с.

9. Стрепетова, Л. В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. – Москва: Планета, 2015. – 36 с.



10. Стулова, Г. П. Хоровое пение: методика работы с детским хором : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 – «Музыкальное образование» / Г. П. Стулова. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург и др.: Планета музыки: Лань, 2017. – 172 с.

11. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: творческое музицирование импровизации и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, 2009. – 261 с.

12. Филатова, И. В. Счастливые песенки: для дошкольников и младших школьников: пение с сопровождением фортепиано / Елена Егорова; Ирина Филатова. – Москва – Видное: Угреша, 2011. – 47 с.

***Литература для обучающихся (родителей):***

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2013.– 84 с.

2. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников / авт.-сост.: Н. В. Корчаловская. – Москва: АРКТИ, 2008. – 110 с.

3. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: творческое музицирование импровизации и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, 2009. – 261 с.

4. Филатова, И. В. Счастливые песенки: для дошкольников и младших школьников: пение с сопровождением фортепиано / Елена Егорова; Ирина Филатова. – Москва – Видное: Угреша, 2011. – 47 с.